Приложение к основной образовательной
программе начального общего образования
АОНО «Гуманитарный лицей»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРС ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(10-11 классы)

Якутск

Пояснительная записка:
Рабочая программа «Зарубежная литература 10 - 11 класс» составлена на основе
- Программы по зарубежной литературе (автор – Н.П.Михальская // Программно-методические материалы: Литература. 5 – 11 классы / Сост. Т.А.Калганова. – М.: Дрофа;
Данная программа не предполагает работу с учебником.
Общая характеристика элективного курса
Данный элективный курс предлагается для реализации в 10-11 классах. Его задача – «поддерживать» изучение профильного предмета, литературы.
Так как учащиеся профильных классов школы уже достаточно знакомы с русской литературой с древнейших времен до наших дней, то в целях дальнейшего их развития им предлагается элективный курс «Зарубежная литература ».
Содержание данного элективного курса включает в себя произведения литературы Средневековья, Эпохи Возрождения. Представлены образцы французской, английской, американской, немецкой литературы романтизма. Это должно помочь учащимся освоиться в мире зарубежной литературы, в которой отражаются процессы истории и искусства.
Главным принципом построения программы «Зарубежная литература » является обучение старшеклассников анализу и синтезу в процессе обучения. Развитие познавательных способностей обучаемых профильного класса и привитие культуры чтения достигаются с помощью организации многоуровневой работы с произведениями, составляющими мировую сокровищницу культуры.
Такая работа готовит выпускников школы к государственному экзамену в форме ЕГЭ.
Цели курса: формировать интерес и положительную мотивацию учащихся к изучению произведений зарубежной литературы; способствовать углубленному и расширенному изучению школьниками литературы как учебного предмета.
Задачи курса:
систематизировать, расширить и углубить знания о зарубежной литературе, полученные на уроках литературы и истории в 5-9 классах;
обеспечить успешность практического использования знаний и умений по литературе на уроках по другим предметам (истории, иностранному языку);
дать представление об основных этапах развития мировой культуры;
познакомить учащихся с наиболее значительными произведениями зарубежной литературы;
совершенствовать и развивать умения аналитического чтения, интерпретации художественного произведения;
развивать читательскую самостоятельность и потенциальные творческие способности учащихся;
способствовать формированию нравственных идеалов на примере гуманизма произведений зарубежных авторов;
способствовать развитию мышления и коммуникативной культуры учащихся;
способствовать профессиональной ориентации учащихся.
Обоснование выбора программы.
В круг предметов, изучаемых в современной средней школе, к сожалению, не входит в полной мере литература зарубежных стран, которая должна способствовать расширению и углублению гуманитарных знаний школьников.
Изучение зарубежной литературы в школе открывает возможность познакомить учащихся с творчеством писателей, чьи произведения стали достоянием всего человечества. Освоение богатств мировой литературы – важная сторона формирования мировоззрения школьника, его духовного обогащения, развития личностной оценки. Зарубежная классика является инструментом духовного самопознания, и, следовательно, самовоспитания.
Композиция курса подчинена хронологии литературного процесса, показывает развитие зарубежной литературы в движении от эпохи к эпохе, позволяет увидеть связь времен, связь литератур разных стран, связь художественного произведения с особенностями эпохи или художественного мира автора, соотнести рассматриваемый материал с явлениями русской литературы.
Место учебного предмета «Зарубежная литература» в учебном плане
Предмет «Зарубежная литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. В соответствии с учебным планом Лицея на изучение предмета «Зарубежная литература» в 10 – 11 классе отводится 68 часов. Рабочая программа

предусматривает изучение зарубежной литературы в объеме 1 часа в неделю в течение 2 учебных лет.

Роль учебного курса.

Данный курс дает возможность пополнения литературной базы, полученной учащимися к 10-му классу, а также закладывает фундамент, обеспечивающий более продуктивное восприятие курса литературы в 10 – 11 классах. Курс открывает перспективы более ясного представления о мировом литературном процессе и роли в нем отечественной литературы, дает возможность познакомить учащихся с творчеством писателей, чьи произведения стали достоянием всего человечества.

Курс «Зарубежная литература» построен на основе комплексного подхода, включающего аспекты историко-литературного, литературно-теоретического и культурологического изучения предложенных произведений. Такой подход позволяет более эффективно решить поставленные задачи.

В рамках курса обзорно и/или детально изучаются произведения средневековья, эпохи Возрождения и романтизма. Таким образом, у учащихся в конце изучения курса складывается весьма убедительная картина смены культурных эпох от Средних веков до Реализма.

Реализация программы курса даёт возможность развивать интеллектуальные, творческие способности, нравственные и моральные качества учащихся, формировать их стремление к самообразованию, а также прививать вкус к самостоятельной и исследовательской работе.

При изучении курса больший акцент делается на совместный анализ произведений. Вопросы, поставленные в ходе анализа, носят проблемный характер, направленный на понимание идейного содержания и художественного своеобразия изучаемых текстов. Это помогает активизировать мыслительную деятельность учащихся, подталкивает их к самостоятельному творческому поиску.

Важную роль в осуществлении программы курса играют межпредметные связи с историей, мировой художественной культурой, русской литературой.

Формы организации образовательной деятельности.

Спецкурс предполагает сочетание лекционных, семинарских занятий, уроков анализа текста, занятий, посвященных анализу языка, стиля, выявлению архетипов, сходных мотивов, сюжетов, самостоятельных, творческих работ учащихся. Возможные виды деятельности учащихся в ходе изучения данного курса:

анализ эпизодов прозаического произведения;

анализ стихотворения;

сравнительный анализ произведений разных видов искусства (литература, живопись, музыка, кинематограф)

устные сообщения учащихся с последующей дискуссией;

составление таблиц, изготовление наглядных пособий-памяток;

По результатам изучения курса учащимся выставляется отметка по пятибалльной системе.

Лекции будут давать общетеоретический материал, вводить учащихся в проблему. Самостоятельная творческая работа учащихся завершится выступлением на уроке-практикуме, семинаре, итоговой конференции. Таким образом, возникают два направления в изучении спецкурса: лекция учителя и самостоятельная работа учащихся.

Технологии, которые будут применены в процессе преподавания курса:

На первом месте стоят педагогические технологии, основанные на личностной ориентации педагогического процесса, такие как *педагогика сотрудничества и технология проблемного обучения* (Ш. А. Амонашвили, Д. Дьюи), а также идея известного русского мыслителя А. А. Ухтомского о развитии личности на базе формирования доминанты самосовершенствования. В основе их лежит гуманно-личностный подход, который объединяет следующие идеи:

личностную направленность учебно-воспитательного процесса;

гуманизацию педагогических отношений;

формирование положительной Я-концепции;

Преподавание курса идет в режиме диалога.

Содержание элективного курса предполагает различные методы активизации познавательной деятельности школьников, а также разнообразные *виды и формы организации работы учителя и учащихся*:

лекции монологического характера с элементами беседы,

лекции с демонстрацией компьютерных презентаций,

постановку проблемных вопросов и поиск ответов на них,
аналитическую работу с текстами произведений,
сообщения учащихся,
выполнение самостоятельных творческих работ, работу в группах.
Для того чтобы учащиеся сохранили интерес к предмету, необходимо развивать их творчество. С этой целью могут быть предложены *задания творческого характера*: письменные сочинения, отзывы, создание презентаций. В рамках этого предполагается консультативная работа учителя по оказанию помощи в подборе материала, критической литературы, корректировке выполненных заданий. Желательно проводить последующее обсуждение и оценку самостоятельной деятельности ученика.
Применяются разнообразные формы контроля уровня усвоения материала:
устные высказывания учеников на уроке, дискуссии;
создание творческих работ: эссе, отзыва, рецензии;
создание презентаций к темам курса;
исследовательская деятельность: создание и защита проекта;
устные и письменные зачёты;
читательские конференции.
Планируемые результаты освоения курса «Зарубежная литература»:
обретение способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизма, готовности к служению Отечеству, его защите; приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
обретение сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достижения в нем взаимопонимания, принятие гуманистических ценностей;
приобретение способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетического отношения к миру;
ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
Метапредметными результатами освоения учащимися курса зарубежной литературы являются:
способность оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
организация эффективного поиска ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
нахождение критических аргументов в отношении действий и суждений другого,
выход за рамки учебного предмета и осуществление целенаправленного поиска возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
осуществление деловой коммуникации как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами)
развернутое, логичное и точно изложение точки зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
Предметные результаты
В результате изучения элективного курса на уровне среднего общего образования:
Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
1) давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
2) анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
3) анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой,открытым или закрытым финалом);осуществлять следующую продуктивную деятельность:
4) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
Выпускник получит возможность научиться:
анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Выпускник получит возможность узнать:
о месте и значении зарубежной литературы в мировой литературе;
о произведениях мировой литературы; о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой культуре

Содержание тем курса

10 класс
Введение.
Литература Средних веков.
Исторические условия развития литературы на территории Западной Европы. Три периода в литературе и искусстве: раннее, зрелое и позднее средневековье. Три фактора, оказавших влияние на развитие литературного процесса: фольклор, античная культура, христианство. Теория литературы: реминисценция.
Раздел 1.Раннее средневековье.
творчества, произведения на языках античных народов.
Мифологизация прошлого.
1)Кельтский (древнеирландский) эпос.
Исторические условия развития литературы. Филиды.
Саги фантастические и героические. Уладский цикл. Герои Конхобар и его племянник Кухулин. Эпопея «Угон быка из Куалнге» - «ирландская Илиада». Южноирландские саги. Герои Финн и его сын Ойсин. Трагическое звучание темы любви. Теория литературы: эпитеты, сравнения, метафоры, синтаксический параллелизм.
2)Германский эпос.
Исторические условия развития литературы. «Песнь о Хильдебранде». «Беовульф».
3)Древнескандинавская литература.
Исторические условия развития литературы. Эддическая поэзия. Поэзия скальдов. Прозаические ирландские саги. Героические песни. Саги о королях.
4)Средневековая латинская литература.

Клерикальная (церковная) литература. Жития святых, легенды, видения. «Каролингское возрождение». Диакон «История лангобардов». Эйнхард «Жизнь Карла Великого». Академия Карла Великого. Исторические хроники. Поэзия вагантов (голиардов)

Раздел 2.Зрелое средневековье.

Общественная жизнь Европы 11-14 вв. Героический эпос зрелого средневековья. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах». Новый этап в развитии эпического жанра. Профессиональные певцы и сказители.

Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»

Испанский героический эпос. Тематика. «Песнь о моем Сиде»

Немецкий героический эпос. «Великое переселение народов». «Песнь о Нибелунгах». Рыцарская (куртуазная) литература. Лирика трубадуров и труверов. Провансальская лирика.Кансоны. (Бернард де Вентадорн, Д.Рюдель) Альбы. (Борнейль)

Тенсоны: ясный и тёмный стили. Сирвентесе (Борн). Миннезингеры(Морунген, Тангейзер, Фогельвейде)

Раздел 3.Эпоха Возрождения.

1)Возрождение во Франции. 16в.

Ф.Вийон «Малое Завещание», «Большое Завещание» Исторические условия развития ренессансной литературы. Связь с народными традициями. Г.Бюде. Этапль. Новелла (Наваррская «Гептамерон», Деперье). Сатирический роман (Маро). Издатель Доле. Кризис гуманизма. Политическая поэма (Обинье). Философское эссе (Монтень). Ренессансная драма (Жодель). Поэзия К.Маро. Рабле (судьба) . Поэты «Плеяды». Манифест. Ронсар – оды, «Гимн Франции», «Мир», тема любви.

2)Возрождение в Германии и Нидерландах. Исторические условия развития литературы. И.Гутенберг. Художники: Кранас, Дюрер, Гольбейн. Памфлет. И.Рейхлин «Письма знаменитых людей». Литература Реформации.М.Лютер. Т.Мюнцер. Бюргерская литература. С.Брант «Корабль дураков». Г.Сакс. К.Мало «Героическая история доктора Фауста».Эразм Роттердамский «Похвала глупости». Т.Мор – пародийный панегирик. 3)Возрождение в Италии. Ф.Петрарка «Книга песен».

Тематическое планирование

Раздел	Характеристика деятельности обучающегося
Литература средних веков	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя
Раннее средневековье	Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
Зрелое средневековье	Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии
Эпоха Возрождения	Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного художественного мира произведения. Анализировать язык произведения. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Характеризовать персонажей. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе произведениями других искусств.

Разделы	Количество часов на изучение материала
Литература средних веков	2ч
Раннее средневековье	8ч
Зрелое средневековье	8ч
Эпоха Возрождения	16ч
Резерв	
	34ч

11 класс

Введение.Особенности возникновения и развития романтизма в Германии, Франции, США.

Раздел 1.Немецкий романтизм. Теоретическая концепция романтического искусства. А.Шлегель. Иенские романтики. Исторические предпосылки появления культа чувств – отклик на политические события во Франции. Жанры: мифы, сказки, предания. Поэт возвышается над реальностью. Субъективизм философа Фихте. Три этапа немецкого романтизма. Эрнст Теодор Амадей Гофман. Новелла «Повелитель блох», «Кавалер Глюк».Романы «Эликсир дьявола», «Житейские воззрения кота Мурра». Фантастика как антитеза действительности. Творческое кредо Гофмана. Новелла «Дон –Жуан» , «Золотой жук».Новелла «Крошка Цахес» - социальная сатира. Сказка «Щелкунчик, или Мышиный король». Влияние творчества Гофмана на русскую литературу.

Раздел 2.Французский романтизм. Исторические условия. Эпоха Реставрации. Конфликт поколений. Ж де Сталь. Шатобриан. Жан Жак Руссо.«Неистовый романтизм» Течение реалистической ориентации. Стендаль. «Междуцарствие». Кризис романтизма. Ж.Санд. В.Гюго – о жизни и творчестве. Карбонаризм. Журнал «Французская муза». Литература становится политикой. Критик Шарль-Огюсен Сент-Бёв. Пьеса «Марьон Делорж». Царство банкиров.Роман «Собор Парижской богоматери». Восторженные отзывы русской публики. Сборник стихов «Песни сумерек». Роман «93 год».

Раздел 3.Поздний американский романтизм.

Противоречия буржуазной цивилизации. Торо. Эмерсон. Н.Готорн – роман «Алая буква». Г.Мелвилл «Моби Дик, или Белый Кит». Лонгфелло. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». О жизни и творчестве Эдгара По.

Тематическое планирование

Раздел	Характеристика деятельности обучающегося
Введение	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя
Немецкий романтизм	Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
Французский романтизм	Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии
Поздний американский романтизм	Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного художественного мира произведения. Анализировать язык произведения. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Характеризовать персонажей. Соотносить содержание произведений с принципами

	изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе произведениями других искусств.

Разделы	Количество часов на изучение материала
Введение	1ч
Немецкий романтизм	11ч
Французский романтизм	15ч
Поздний американский романтизм	7ч
Резерв	

Учебно-методическое обеспечение

Литература:
Вайсман Н.М. Зарубежная литература. 5-7 классы. Благовещенск, 2017
Вайсман Н.И. Бесприютное детство. Методические рекомендации для преподавателей. Благовещенск, 2015
Вялкова Г.М. Литература. Сборник программ элективных курсов. Волгоград, «Учитель», 2006
Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. М., ВАКО, 2004
Михальская Н.П. Практические занятия по зарубежной литературе. М., Просвещение, 2012
Слободская Н.И. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 10 классе. Волгоград, Братья Гринины, 2002
Тураев С.В. Зарубежная литература. Пособие для факультативных занятий в старших классах средней школы. М., просвещение, 2014
Тураев С.В. Изучение зарубежной литературы в школе. Пособие для учителя. 8-10 классы. М., просвещение, 2007
История зарубежной литературы. Т.В.Ковалёва. И.А.Лапин. И.А.Паньков. – Минск: Завигар, 2014, 336с.

ТСО:
Компьютер
М/М проектор
ЭОР:
М/М презентации к занятиям по курсу «Зарубежная литература»;
Интернет-ресурсы